

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	Diseño Básico	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Industrial	Tipo:	Taller
Clave:	DIS-9147-00		
Nivel:	Principiante		
Horas:	96	Teoría: 32	Práctica: 64

II. Ubicación

Antecedentes: Clave:

Ninguno

Consecuente:

Ninguno

III. Antecedentes

Conocimientos: Los alumnos deberán tener conocimientos generales de la forma, color, geometría, percepción, composición, bidimensionalidad y tridimensionalidad.

Habilidades: Capacidad de análisis, capacidad de crítica, hábito de lecturas para una mayor comprensión y ubicación de la realidad y manejo de herramientas de dibujo.

Actitudes y valores: El alumno deberá mostrar una actitud de interés para aportar y aprender, concientización, responsabilidad, compromiso para trabajar en equipo y tener un excelente desempeño.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

- Proporcionar a los estudiantes conocimientos fundamentales sobre las bases del diseño bi y tridimensional para la creación de objetos de diseño.
- Que los estudiantes sean capaces de implementar en sus productos las bases de la configuración de diseño, desarrollando su habilidad creativa, de concepción, planeación, implementación y construcción.

V. Compromisos formativos

Intelectual: conocimiento de los principales conceptos de diseño en dos y tres dimensiones, así como la representación de los mismos y su etapa constructiva.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de transformación y realización de los diseños bi y tridimensionales.

Social: Despertar el interés por crear, diseñar e implementar en cualquier producto la necesidad de solventar necesidades sociales que beneficien a un mercado.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación como diseñador industrial el diseño y rediseño de procesos y servicios adecuados al buen manejo de los fundamentos del diseño.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Restiradores

Población: 20 -25

Material de uso frecuente:

- A) Rotafolio
- B) Proyector
- C) Cañon y computadora portátil
- D) Pizarrón

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Presentación y objetivo del curso. 1 sesión (2hrs)	Encuadre de la materia Contextualizar la importancia de la materia Percepción (2s. 4 hr)	Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Puesta en común de las expectativas de los estudiantes y de la metodología de la materia. Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso.
Unidad I Conceptos básicos de diseño y Principios de diseño bidimensional 8 sesiones (16 hrs)	Forma (6s. 12hr) <ul style="list-style-type: none">• Elementos del diseño Composición <ul style="list-style-type: none">• Módulos: módulos, submódulos,	Descripción por parte del maestro de la importancia de la materia. Exposición por parte del maestro: Introducción a los principios de la percepción de la forma y de los objetos.

4 sesiones (8 hrs)	<p>supermódulos, simétrica y asimétrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporción: las teorías renacentistas, antropométricas, escala, ordenes y sección áurea. 	<p>Exposición por parte del maestro: Elementos conceptuales, básicos, prácticos, visuales y de relación. Realización de ejercicios y prácticas por parte de los estudiantes. Exposición por parte del maestro. Realización de ejercicios y prácticas por parte de los estudiantes.</p>
1 sesiones (2 hrs)	<p>Color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción y modelos de color • Teoría del color • Psicología y simbología del color 	<p>Exposición por parte de los alumnos por temática de proporciones, reforzada por el maestro. Realización ejercicio en clase y retroalimentación de los alumnos.</p>
<p>Unidad II</p> <p>Principios de diseño tridimensional 8 sesiones (16 hrs)</p>	<p>Perspectivas Volúmenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos seriados (6s. 12h) • Estructura de pared (6s. 12h) • Líneal y líneas enlazadas (5s. 10h) 	<p>Exposición por parte del maestro. Realización de ejercicios y prácticas por parte de los estudiantes. Círculo cromático</p>
<p>Estructuras 17 sesiones (32 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prismas y cilindros (5s. 10h) • Sólidos Platónicos y Arquimides (5 s. 10h) 	<p>Exposición por parte del maestro por tema.</p> <p>Realización de modelos tridimensionales por parte de los estudiantes según tema.</p>
<p>Unidad III</p> <p>Sólidos 10 sesiones (20 hrs)</p>		

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, reportes, investigación, monografías (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos, actuales y relevantes, en lengua castellana e inglesa.
- c) Método científico aplicado al diseño.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica de la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas
- m) Planeación, previsión y anticipación
- n) Problematización
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción
- r) Significación generalización
- s) Trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: No

Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Parcial 1 Unidad 1 20% (Elaboración de láminas bidimensional)

Parcial 2 Unidad 2 20% (Elaboración de láminas bidimensional y tridimensional)

Parcial 3 Unidad 3 40% (Elaboración de proyectos tridimensional)

Exposición de proyectos, revisión por pares (proyectos tridimensionales)

Departamental, evaluación por parte de dos miembros de la academia

para trabajo final 20%

Total 100 %

El alumno deberá cumplir con 80% de asistencia.

X. Bibliografía obligatoria.

Acha, Juan. (2006) Las actividades básicas de las artes plásticas. Ed.Coyoacan, México.

Heller, Eva. (2004) Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Ed.Gustavo Gilli, Barcelona.

Kuppers, Harald. (2005) Fundamentos de la teoría de los colores. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.

Sherin, Aaris (2013) Elementos del diseño: fundamentos del color. Ed. Parramon, España

Wong, Wucius (1995) Principios del Diseño en color. 3ª Ed. Barcelona, Gustavo Gili. Reimp 2018

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura / Maestría

Área: Diseño Industrial o Diseño Gráfico

Experiencia: 2 años docencia.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dr. Fausto Enrique Aguirre Escárcega

Coordinador/a del Programa: L.D.I Sergio Alfredo Villalobos Saldaña

Fecha de elaboración: 1° de noviembre de 2011

Elaboró: M.P.C. Judith Campos

Fecha de rediseño: 30 de mayo del 2019

Rediseño: L.D.G. Sergio Fernando Tobanche Rivas, M.D.H. María Isabel Caballero Corral, MCH
Claudia Almaraz Córdova.